

Hommage à Louis Thomas Achille jeudi à la bibliothèque de la Part-Dieu

La collection Negro-Spirituals Lyon du fonds Louis Thomas Achille (plus de 350 documents) a fait son entrée au catalogue de la Bibliothèque municipale en avril 2022, conformément aux volontés de ce passionné de musique sacrée afro-américaine. Pour célébrer cet événement, une conférence est organisée ce jeudi 16 mars à 18 h 30 à la BM.

Le précédent maire de Lyon Gérard Collomb figure parmi les nombreux élèves qu'a vu défiler le professeur Louis Thomas Achille. Ce Martiniquais érudit a commencé sa carrière en enseignant la langue et la littérature française dans les années 30 à Howard University (à Washington), surnommée la Harvard noire et à l'université d'Atlanta avant de s'engager dans les Forces Françaises Libres de 1943 à 1945, comme interprète comme Joséphine Baker qu'il retrouve après l'avoir vue à Paris dans la Revue Nègre.

Apôtre de la musique sacrée afro-maricaine

À la Libération, il devient professeur agrégé d'anglais au lycée du Parc, où il crée en 1948, le Park Glee Club®, chorale de Negro-Spirituals (chants d'esclaves américains noirs). Cette dernière a ac-



La chorale le Park Glee Club® au Lycée du Parc en 1957. Photo © Fonds Louis Thomas ACHILLE

cueilli Martin Luther King à la Bourse du Travail en 1961 et le Pape Jean-Paul II au stade de Gerland, vingt ans plus tard.

Tout au long de sa vie, cet apôtre de la musique sacrée afro-américaine a rassemblé des documents rares (partitions, livres, vidéos, 78 et 33 tours, cassettes audio) dans la Collection Negro-Spirituals, Lyon.

« Notre père Louis Thomas Achille est né en Martinique en 1909. Il a fait ses études de Khâgne à Paris à Louis-le-Grand avec Léopold Sédar Senghor. Ils étaient devenus amis et le sont restés. C'est Louis Thomas qui avait introduit Léopold dans le Salon des sœurs Nardal à Cla-

mart. L'émission "La case du siècle" de France 5 vient de leur redonner leur juste place dans l'histoire.

L'idée d'une conscience universelle noire est née chez les cousins Nardal de Papa. Elles avaient rassemblé la diaspora noire présente à Paris : Africains, Américains et Antillais. Toutes ces populations ne se connaissaient pas entre elles et se découvraient une culture commune.

Dans ce contexte des années 1920, notre père avait découvert les Negro-Spirituals. Il a ensuite constitué sa collection sur le sujet pendant tout son parcours. Grâce à celle-ci, dès 1983 et jusqu'à sa mort (en 1994) il anima sur Radio

Fourvière (devenue RCF) une émission hebdomadaire sur la musique sacrée afro-américaine. Il a souhaité que ce patrimoine exceptionnel soit rendu accessible au public après son décès" explique Jean-Louis Achille, l'un des fils de Louis Thomas Achille.

La donation fera l'objet d'un événement inaugural à la Bibliothèque municipale avec une conférence le jeudi 16 mars à 18 h 30, de Celeste Day Moore (historienne de la culture afro-américaine, des médias et de l'internationalisme noir du XX^e siècle).

Elle analysera le rôle tenu par Louis Thomas Achille dans la diffusion de Negro-Spirituals en France. louisthomasachille.com