

Les Anneaux de la Mémoire

NANTES - AFRIQUE - AMÉRIQUES

Exposition au Château des Ducs de Bretagne - Nantes

4 décembre 1992 - 4 février 1994

Production Ville de Nantes. Sous le haut patronage de Monsieur le Président de la République française sous le patronage de l'UNESCO (Organisation des Nations-Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture)

"Pourquoi naître esclave ?"
Buste par J.-B. Carpeaux.
Musée de la Chartreuse. Douai.



Avec cette exposition, Nantes renoue avec un passé long-temps occulté qui a pourtant fait sa richesse. Au fil des salles, le visiteur découvrira l'histoire commune et séparée de trois continents. Histoire marquée, dès le début, par le drame de la traite et de l'esclavage, mais riche aussi d'échanges culturels, religieux, botaniques... Nourrie de combats pour l'abolition, elle débouche sur une somme d'héritages, impossible à inventorier totalement, qui colorent le monde d'aujourd'hui. C'est tout cela que les concepteurs de l'exposition (Association "Les Anneaux de la Mémoire" et Centre International de la Mer - La Corderie Royale) ont voulu mettre en scène pour le visiteur.

2 NANTES - EUROPE / AFRIQUE / AMÉRIQUES

Nantes - Europe

Nantes et l'Europe au temps de la traite négrière : développement et organisation du commerce transatlantique, préparation et organisation commerciale d'une campagne, présentation des industries nées du commerce triangulaire (indiennes, bois, sucre...).

Afrique

L'Afrique et ses civilisations : rites et cultes, vie quotidienne, organisation de la traite en Afrique et conséquences sur la vie locale.

Un diaporama met en scène ces différents aspects à travers la vie d'un captif.

Entrée pour les poignets.
Musée du Château
des Ducs de Bretagne, Nantes

Amériques

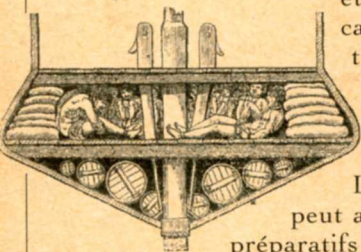
L'Europe se tourne vers le Nouveau Monde : l'expansion coloniale, l'essor des plantations, les nouveaux produits qui arrivent sur les marchés européens. Et la nécessité économique d'une main-d'œuvre de plus en plus nombreuse : la traite négrière et l'esclavage.

Début et fin d'une ère coloniale jusqu'à la première république noire de 1804 en Haïti.

Le visiteur peut assister aux préparatifs de la campagne, à la traversée vers l'Afrique, à l'opération de traite, à l'escale aux Antilles et au retour à Nantes. Il peut ainsi visiter la chambre d'un capitaine négrier ou le bureau d'un armateur, descendre dans l'entrepont des captifs, toucher et sentir les marchandises ramenées dans les entrepôts de Nantes...

1 LA CAMPAGNE DE TRAITE

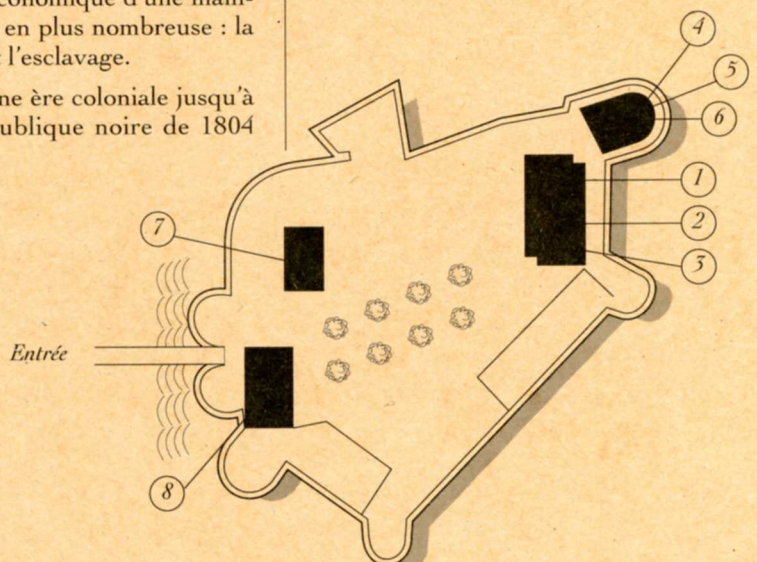
Le parcours de la visite de cette première salle reconstitue les grandes étapes d'une campagne de traite grâce à une succession de décors.



Vue en coupe d'un navire négrier. Gravure, d'après Bernardin de Saint-Pierre. Musée du Château des Ducs de Bretagne, Nantes.

LE SOMMAIRE DE L'EXPOSITION

- 1 • *La Campagne de Traite.*
Rez-de-chaussée du Harnachement.
- 2 • *Salle Nantes - Europe / Afrique / Amériques.*
2^e étage du Harnachement
- 3 • *Salle Pédagogique.*
2^e étage du Harnachement
- 4 • *Galerie des Écrits.*
Sous-sol de la Tour du Fer à Cheval
- 5 • *Galerie des Abolitions et Salle des Héritages.*
1^{er} étage de la Tour du Fer à Cheval
- 6 • *Salle d'Expositions temporaires.*
2^e étage de la Tour du Fer à Cheval
- 7 • *Serre Tropicale.*
Cour du Château
- 8 • *Librairie - Boutique.*
Tour de la Boulangerie.



3 SALLE PÉDAGOGIQUE

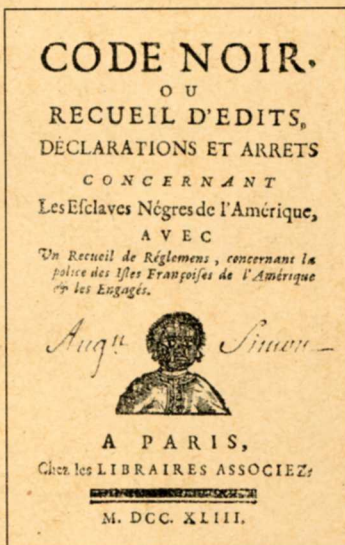
Elle est conçue comme faisant partie intégrante de l'exposition pour le public enseignant et scolaire. Ouverte sur la salle Nantes - Europe / Afrique / Amériques, elle offre toute une série d'activités en fonction des objectifs des enseignants et de l'âge des élèves.

Des questionnaires fondés sur des parcours dans l'exposition et la serre sont à la disposition des élèves, ainsi que des dossiers pédagogiques (esclavage, bateau négrier, abolitions, sucre...). Maquettes de bateaux, jeux thématiques, batterie de cartes historiques (réalisation C.R.D.P.), borne informatique interactive, vidéos, diaporama et affiches serviront de supports aux animateurs. L'intérêt de la visite se poursuivra ensuite par des travaux en classe.

Renseignements : tél. 40 41 56 76

4 GALERIE DES ÉCRITS

La Galerie des Écrits Anciens déploie l'histoire de la traite et de l'esclavage aux Antilles à l'aide de documents que le visiteur peut consulter (fac-similés, transcriptions modernes).



Code Noir. 1743. Bibliothèque Municipale. Nantes.

CONDITIONS D'OUVERTURE DE L'EXPOSITION

De septembre à juin : tous les jours sauf le mardi et certains jours fériés de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

Du 1^{er} juillet au 31 août : tous les jours de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

5 GALERIE DES ABOLITIONS ET SALLE DES HÉRITAGES

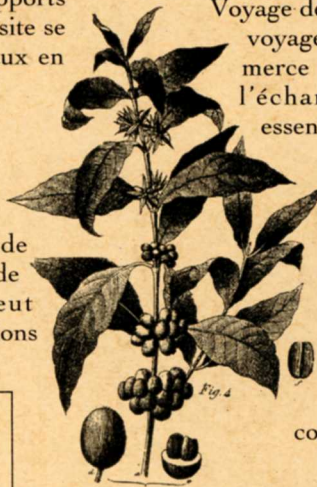
Le processus abolitionniste, de la fin du XVIII^e siècle au milieu du XIX^e siècle, et ses conséquences : héritage politique (républiques noires des Amériques, question noire aux U.S.A., colonisation et décolonisation de l'Afrique), héritage culturel (créole, jazz, blues, vaudou), héritage économique (industries liées à l'importation des produits tropicaux).



Toussaint Louverture. CCI Marseille-Provence

7 SERRE TROPICALE

Voyage des hommes, mais aussi voyage des plantes, le commerce triangulaire a permis l'échange de nombreuses essences végétales.



Le visiteur pourra les découvrir dans la serre tropicale réalisée avec le concours du S.E.V.E. (Service des Espaces Verts et de l'Environnement de la ville de Nantes) dans la cour du Château.

8 LIBRAIRIE - BOUTIQUE

Elle met à la disposition de chacun toutes les ressources des littératures africaines et antillaises enfin découvertes et reconnues ces dernières années.

Elle présente aussi un vaste choix d'œuvres scientifiques rigoureuses sur tous les points traités dans l'exposition. Vous y trouverez notamment le catalogue de l'exposition "Les Anneaux de la Mémoire".



A Nantes plus qu'ailleurs, après l'abolition de l'esclavage, les ombres de la mauvaise conscience et du cynisme ont recouvert la tragédie de la traite des Noirs de leur manteau de silence. Parmi les malaises, souvent décrits, engendrés par ce refoulé nantais, la démarche paradoxale de ceux qui veulent depuis longtemps crever cet abcès n'a pas toujours été comprise. Elle s'est même vue entravée pour des motifs plus ou moins honorables, mais surtout par crainte qu'il n'en résultât une réputation négative de la ville. Flagellants d'une mémoire coupable et cerbères des secrets supposés de la cité illustraient le même mal. Les pages de l'histoire liées au trafic négrier restaient étrangement collées : faute de savoir les lire, on ne pouvait les tourner.

A une époque de troubles et d'incertitudes, les Anneaux de la Mémoire proposent un avenir à ceux qui en veulent un et ne l'imaginent pas limité à un quartier privilégié du village planétaire au milieu d'un océan de misère. L'homme d'occident n'a sans doute plus besoin d'être un loup négrier mais il serait aussi peu glorieux pour lui, et aussi peu responsable de se conduire en monstre d'indifférence et d'égoïsme.

Yvon CHOTARD

Conseiller municipal de Nantes
Président de l'Association
"Les Anneaux de la Mémoire"

ADHÉSION A L'ASSOCIATION "LES ANNEAUX DE LA MÉMOIRE"

Je soussigné(e)
domicilié(e)

Téléphone

désire adhérer à l'association loi 1901 "Les Anneaux de la Mémoire". Je joins le règlement de ma cotisation de 50 F et, en retour, je recevrai ma carte d'adhérent(e) et serai informé(e) des activités de l'association.

A retourner à : association "Les Anneaux de la Mémoire" N.A.D. - 29^e étage Tour Bretagne - 44000 NANTES