

Les Anneaux de la Mémoire

NANTES - AFRIQUE - AMÉRIQUES

Exposition au Château des Ducs de Bretagne - Nantes

4 décembre 1992 - 4 février 1994

Production Ville de Nantes. Sous le haut patronage de Monsieur le Président de la République française sous le patronage de l'UNESCO (Organisation des Nations-Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture)

"Pourquoi naître esclave ?"
Buste par J.-B. Carpeaux.
Musée de la Chartreuse. Douai.



Avec cette exposition, Nantes renoue avec un passé longtemps occulté qui a pourtant fait sa richesse. Au fil des salles, le visiteur découvrira l'histoire commune et séparée de trois continents. Histoire marquée, dès le début, par le drame de la traite et de l'esclavage, mais riche aussi d'échanges culturels, religieux, botaniques... Nourrie de combats pour l'abolition, elle débouche sur une somme d'héritages, impossible à inventorier totalement, qui colorent le monde d'aujourd'hui. C'est tout cela que les concepteurs de l'exposition (Association "Les Anneaux de la Mémoire" et Centre International de la Mer - La Corderie Royale) ont voulu mettre en scène pour le visiteur.

2 NANTES - EUROPE / AFRIQUE / AMÉRIQUES

Nantes - Europe

Nantes et l'Europe au temps de la traite négrière : développement et organisation du commerce transatlantique, préparation et organisation commerciale d'une campagne, présentation des industries nées du commerce triangulaire (indiennes, bois, sucre...).

Afrique

L'Afrique et ses civilisations : rites et cultes, vie quotidienne, organisation de la traite en Afrique et conséquences sur la vie locale.

Un diaporama met en scène ces différents aspects à travers la vie d'un captif.

Entrée pour les poignets.
Musée du Château
des Ducs de Bretagne, Nantes

Amériques

L'Europe se tourne vers le Nouveau Monde : l'expansion coloniale, l'essor des plantations, les nouveaux produits qui arrivent sur les marchés européens. Et la nécessité économique d'une main-d'œuvre de plus en plus nombreuse : la traite négrière et l'esclavage.

Début et fin d'une ère coloniale jusqu'à la première république noire de 1804 en Haïti.

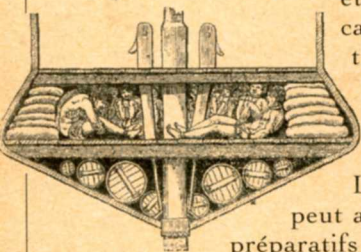
LE SOMMAIRE DE L'EXPOSITION

- 1 • *La Campagne de Traite.*
Rez-de-chaussée du Harnachement.
- 2 • *Salle Nantes - Europe / Afrique / Amériques.*
2^e étage du Harnachement
- 3 • *Salle Pédagogique.*
2^e étage du Harnachement
- 4 • *Galerie des Écrits.*
Sous-sol de la Tour du Fer à Cheval
- 5 • *Galerie des Abolitions et Salle des Héritages.*
1^{er} étage de la Tour du Fer à Cheval
- 6 • *Salle d'Expositions temporaires.*
2^e étage de la Tour du Fer à Cheval
- 7 • *Serre Tropicale.*
Cour du Château
- 8 • *Librairie - Boutique.*
Tour de la Boulangerie.

1 LA CAMPAGNE DE TRAITE

Le parcours de la visite de cette première salle reconstitue les grandes étapes d'une campagne de traite grâce à une succession de décors.

Le visiteur peut assister aux préparatifs de la campagne, à la traversée vers l'Afrique, à l'opération de traite, à l'escale aux Antilles et au retour à Nantes. Il peut ainsi visiter la chambre d'un capitaine négrier ou le bureau d'un armateur, descendre dans l'entrepont des captifs, toucher et sentir les marchandises ramenées dans les entrepôts de Nantes...



Vue en coupe d'un navire négrier. Gravure, d'après Bernardin de Saint-Pierre. Musée du Château des Ducs de Bretagne, Nantes.

