

Brillante soirée de clôture du FILACO 2018

« *Festival International des Littératures Africaines, Caribéennes et de l'Océan Indien* »

Vendredi 14 décembre 2018

à l'amphithéâtre Louis Thomas Achille du Lycée du Parc – Lyon 6^{ème}
inauguré en 1994

*

En présence de Pascal CHARPENTIER, Proviseur du Lycée du Parc <https://lyceeduparc.fr>
de Guy BERNARD, Président de la Fondation du Lycée du Parc <https://lyceeduparc.fr/fondation/>
de Jean-Dominique DURAND, Adjoint à la Mairie de Lyon,
Chargé du Patrimoine, de la Mémoire, des Anciens Combattants et des Cultes
<http://www.jeandominiquedurand.com/>
<http://www.sourceschretiennes.net/jean-dominique-durand>
représentant Gérard COLLOMB, Maire de Lyon https://fr.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9rard_Collomb

Avec la participation exceptionnelle du Pr Elikia M'BOKOLO, Agrégé d'Histoire
https://fr.wikipedia.org/wiki/Elikia_M%27Bokolo
ancien khâgneux au Lycée du Parc, étudiant de Louis Thomas ACHILLE, Agrégé d'Anglais
www.louisthomasachille.com

*

Cette seconde Biennale littéraire du Collectif Africa 50 www.africa50lyon.org a été organisé par trois associations du Collectif : l'Association des Nigériens et Amis du Niger en Rhône-Alpes et Auvergne www.association-anan-niger.fr , l'Association Do Massé France www.domasse.com et Les Amis de la Présence Africaine à Lyon www.lyonpresenceafricaine.com , notamment Michel EVIEUX, Agrégé ès Lettres Classiques, ancien collègue de Louis Thomas ACHILLE <https://lyceeduparc.fr/ldp/article305.html> et maître de cérémonie de cette soirée.

*

« **Let my people go** »
“**I will walk on my own legs**”
“**Go tell it on the mountain**”

En ouverture, prennent place huit membres **Lyon Glee Club** sous la direction de Guillaume COLLET www.parkgleeclub.org/lyon-glee-club/concerts-et-evenements/article/soiree-de-cloture-du-filaco-2018-en-hommage-a-louis-t-achille-le-14-decembre qui chantent avec ferveur « Let my people go », puis en milieu de soirée “I will walk on my own legs”, negro spiritual composé en 1956 par Louis Thomas ACHILLE en hommage à **Rosa Parks** www.louisthomasachille.com/negro-spirituals/negro-spiritual-lyonnais et en final « Go tell it on mountain ».

*

L'excellence au Lycée du Parc

Pascal CHARPENTIER accueille l'assemblée et présente le Lycée du Parc et ses nombreuses formations en mettant en valeur sa devise inscrite sur la tribune « **Excellence, Tradition, Humanisme** ». Il évoque le 100^{ème} anniversaire de l'établissement en 2014 <https://lyceeduparc.fr/ldp/rubrique145.html> . A sa suite, Guy BERNARD précise les quatre axes d'action de la Fondation du Lycée du Parc : Ouverture sociale, Ouverture internationale, Patrimoine et cadre de vie, Excellence et humanisme.

La Ville de Lyon reconnaissante à Louis Thomas ACHILLE

Au nom de la Ville de Lyon, Jean-Dominique DURAND retrace le parcours de Louis Thomas ACHILLE, particulièrement son engagement humain et social guidé par sa profonde spiritualité chrétienne avec les Compagnons de Saint-François https://fr.wikipedia.org/wiki/Compagnons_de_Saint_François . Ceux-ci sont fondés en 1927 par Joseph FOLLIET et René BEAUGEY https://fr.wikipedia.org/wiki/Joseph_Folliet auxquels appartiendra l'abbé allemand Franz STOCK avec qui Louis Thomas ACHILLE nouera une amitié féconde <https://franz-stock.org/index.php/fr/> . En 1992, Louis Thomas ACHILLE écrit la préface de la 1^{ère} édition de *La Revue du Monde Noir* après en avoir été un des contributeurs au début des années 1930. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k32946v> . En avril 1956, il participera activement à La Sorbonne au **1^{er} Congrès des Ecrivains et Artistes noirs** avec tant d'autres penseurs et artistes (Actes édités par les Editions Présence Africaine). En avril 1966, il fait partie du jury du **1^{er} Festival Mondial des Arts Nègres** à Dakar, à l'invitation de son ancien condisciple de khâgne et ami Léopold Sédar Senghor (Compte rendu édité par les Editions Présence Africaine. [www.ina.fr/playlist-audio-video/2864765](http://malraux.org/wp-content/uploads/2016/04/2016-04-31-v2Dakar_66.pdf) http://malraux.org/wp-content/uploads/2016/04/2016-04-31-v2Dakar_66.pdf - Rétrospective par les Editions Présence Africaine www.presenceafricaine.com/img/cms/MQB_DP_Présence%20africaine.pdf . Un autre évènement marquant où est honoré Louis Thomas ACHILLE est le banquet du 100^{ème} anniversaire des « khâgneux » <http://yannrichard.fr/HK6566/Centenaire.html> célébré au Lycée du Parc le lundi 15 décembre 2001. Gérard COLLOMB y prononce le discours inaugural devant un parterre d'éminents invités, dont son directeur de stage d'agrégation Michel EVIEUX. Avec lyrisme, le Maire de Lyon rend aussi longuement hommage à la pensée et à l'influence de son professeur de philosophie Jean LACROIX [https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_Lacroix_\(philosophe\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_Lacroix_(philosophe)) . Jean-Dominique DURAND rappelle qu'il est lui-même à l'origine de la dénomination d'une future rue Louis Thomas ACHILLE par la Ville de Lyon à la Confluence dans le 2^{ème} arrondissement www.louisthomasachille.com/une-rue-louis-thomas-achille-a-la-confluence-lyon-2-france . A la même période, *L'Épicerie séquentielle* a édité le n° 43 de la revue « Les Rues de Lyon » en bandes dessinées, n° 43 consacré à Louis Thomas ACHILLE <https://www.epiceriesequentielle.com/actu/43-louis-thomas-achille/> .

Le khâgneux Elikia M'BOKOLO aux prises avec le poète Percy Bysshe SHELLEY

https://fr.wikipedia.org/wiki/Percy_Bysshe_Shelley

La parole est au Pr Elikia M'BOKOLO. D'emblée, il raconte le déroulement du premier cours donné par son professeur Louis Thomas ACHILLE, agrégé d'anglais depuis 1946. Pendant un mois, celui-ci a procédé pour ses étudiants de khâgne à une étude savante du poème « Ode to the West wind » [1819] du poète anglais SHELLEY www.wukali.com/+shelley-poeme-ode-to-the-west-wind+ [texte en anglais avec traduction française et vidéo en anglais de 4:33]. Quel casse-tête pour l'étudiant M'BKOLO et ses camarades qui n'y comprenaient goutte ! Louis Thomas ACHILLE resta ferme et leur demanda d'apprendre le texte par cœur. Devant l'auditoire séduit, Elikia M'BOKOLO récite le début du poème avec un plaisir évident. Il précise que cet épisode l'a convaincu de maîtriser parfaitement la langue anglaise pour pouvoir donner ensuite des

conférences de haut niveau dans les pays anglo-saxons et aux Etats-Unis. Il loue les qualités pédagogiques de chacun de ses professeurs au Lycée du Parc et se rappelle avec humour *la petite heure de latin* le matin et *la petite heure de grec* le soir qui rythmaient chaque journée des étudiants et qu'il pratique encore aujourd'hui où qu'il se trouve dans le monde.

La famille ACHILLE garante de la mémoire de Louis Thomas

Michel EVIEUX invite Jean-Louis, deuxième fils de Louis Thomas ACHILLE, à expliquer comment la famille ACHILLE est unie pour perpétuer l'action de leur père par la collecte et la diffusion d'archives encore inédites. Jean-Louis indique qu'il est le « webmaster » du site www.louisthomasachille.com déjà très fourni. La principale tâche en cours concerne le « Negro-spirituals, Lyon », centre de documentation sur la musique sacrée afro-américaine, fondé en 1990 par Louis Thomas ACHILLE. « Riche d'un abondant corpus de partitions, recueils, disques de negro spirituals amassés pendant son séjour américain, ce fonds, d'abord hébergé au Lycée du Parc, sera prochainement déposé dans le fonds de la Bibliothèque Centrale de la Part-Dieu [1] <https://www.bm-lyon.fr> » [Dominique ACHILLE, page 73, in « Le Lycée du Parc, 100 ans d'Histoire »]. A cet égard, le témoignage du Père Christian DELORME sur le site www.louisthomasachille.com/temoignage/une-precieuse-presence-invisible-par-christian-delorme le 25 juin 2018 est éclairant : « Une précieuse présence invisible ».

[1] La ville de Lyon ayant accepté cette donation en 2021, le *Fonds Louis Thomas ACHILLE* deviendra progressivement accessible aux chercheurs et au grand public après son transfert.

Le Collectif AFRICA 50 et la 2^{ème} Biennale du FILACO

Christophe AMANY, Coordonnateur principal du Collectif AFRICA 50, fait un rapide historique en rappelant que le Collectif a été créé en 2010 à l'Hôtel de Ville de Lyon pour le Cinquantième de l'indépendance de la plupart des pays africains francophones <http://echosdafrique.net/succes-phenomenal-pour-linauguration-du-cinquantieme-des-independances-a-lyon-video/>. La Mémoire est un des thèmes majeurs du Collectif avec l'hommage annuel rendu le 18 juin aux Tirailleurs africains massacrés par les nazis à Balmont Lyon 9^{ème} www.africa50lyon.org/memoire-retour-en-images-sur-lhommage-rendu-ce-18-juin-2018-a-balmont-lyon-9e-aux-tirailleurs-africains-fusilles-par-les-nazis-en-juin-1940/, hommage rendu chaque 1^{er} novembre aux 350 soldats africains enterrés à la Nécropole Nationale de la Doua à Villeurbanne www.africa50lyon.org/memoire-journee-hommage-aux-soldats-africains-enterres-a-la-necropole-de-la-doua-le-1er-novembre/, hommage rendu chaque 11 novembre à Chasselay aux Tirailleurs africains massacrés par les troupes allemandes les 19 et 20 juin 1940 www.africa50lyon.org/chasselay-2018-hommage-émouvant-aux-tirailleurs-africains-massacres-par-les-allemands-ce-11-novembre-2018/ >>> www.africa50lyon.org/chasselay-2016-hommages-rendus-ce-11-novembre-aux-tirailleurs-africains-morts-heroiquement-a-la-bataille-de-chasselay-pour-la-defense-de-lyon-contre-lavancee-des-troupes-allemandes/. C'est aussi chaque 10 mai la Journée Nationale des Mémoires de la Traite de l'Esclavage et de leurs Abolitions avec l'autorisation de la Mairie de Villeurbanne d'ériger en 2019 une stèle commémorative dans le Parc des droits de l'homme www.africa50lyon.org/memoire-cest-officiel-la-mairie-de-villeurbanne-autorise-une-stele-sur-labolition-de-lesclavage-au-parc-des-droits-de-lhomme/. L'axe culturel est notamment illustré pendant la semaine nationale du goût par SAGALY Saveurs et Gourmandises Africaines à Lyon www.africa50lyon.org/sagaly-2018-beau-voyage-culinaire-en-musique-lors-du-buffet-afro-gourmand-du-vendredi-5-octobre-2018-photos/. Dans le cadre d'ONLY AFRICA 2018 piloté par le Grand Lyon, le Collectif Africa 50 a co-organisé la conférence sur le digital en Afrique le 15

novembre www.africa50lyon.org/conference-le-digital-en-afrique-etat-des-lieux-et-acteurs-conference-a-lyon-le-15-11/ .

Jacques LYANT, chargé de mission Culture, lit une communication de Christine ADJAH I retenue au Bénin pour le 10^{ème} anniversaire du FICOP – Festival International du Conte et de la Parole www.domasse.com : « Vous comprenez bien qu'étant l'une des initiatrices du FILACO au sein du Collectif AFRICA 50, il était normal que je sois à côté de mes co-équipiers pour cette grande fête. Pardonnez-moi cette involontaire et regrettable absence. Je serai présente par la pensée et très attentive au compte-rendu. » Jacques LYANT enchaîne : « Chaque année depuis notre création en 2010, trois associations s'unissent pour organiser des événements culturels complémentaires à destination des publics de l'agglomération lyonnaise et de la Région Rhône-Alpes. Notre ambition est d'encourager et de faire connaître le foisonnement de la vie culturelle africaine par ses écrivains, ses conteurs, ses illustrateurs et ses éditeurs. Pour l'heure, nous invitons des auteurs africains résidant en France et des auteurs régionaux dont les œuvres ont un rapport étroit avec l'Afrique, les Caraïbes et l'Océan Indien. Quand nos moyens le permettront, nous inviterons ceux et celles qui résident en Europe et au-delà des mers. Nous diversifions l'offre par les Découvertes littéraires qui mettent en valeur les œuvres de nouveaux auteurs ou d'écrivains confirmés. Par exemple le 11 février 2017, nous avons invité à la Librairie Terre des livres Jean-Yves LOUDE, Viviane LIEVRE, célèbres ethnologues et écrivains résidant en Beaujolais www.loude-lievre.org et leur complice Christian EPANYA, illustrateur www.africa50lyon.org/decouverte-des-litteratures-africaines-avec-jean-yves-loude/ . En 2016 avec le photographe Hervé NEGRE, Jean-Yves LOUDE et Viviane LIEVRE ont fait don au Musée des Confluences des documents, vêtements, mobiliers et photographies provenant de leur premier séjour chez les Kalash au nord-ouest du Pakistan. L'exposition durera jusqu'au 1^{er} décembre 2019 www.museedesconfluences.org . En 2015, nous avons lancé la 1^{ère} Biennale du FICOP – Festival International du Conte et de la Parole et en 2017 les Palabres Poétiques à Lyon www.africa50lyon.org/les-palabres-poetiques-du-10-au-15-avril-2017-a-lyon/ .

Afin de consolider nos compétences, nous avons tissé les premiers liens avec le Carrefour des Cultures Africaines, 150 cours Gambetta <https://carrefourculturesafricaines.org> , la Caravane des cinémas d'Afrique www.caravanedescinemasdafrique.com , le Magnifique Printemps <https://www.magnifiqueprintemps.fr> , Les Assises Internationales du Roman <https://www.villagillet.net/festivals/assises-internationales-du-roman> , l'Université Lyon 2 <https://www.univ-lyon2.fr> , Le Réseau Traces Migrations www.traces-migrations.org et le Musée des Confluences www.museedesconfluences.fr .

Notre grand projet concerne le Festival de la correspondance de Grignan www.grignan-festivalcorrespondance.com/ avec « Lettres d'Afrique, des Caraïbes et de l'Océan Indien » illustrées du savoir-faire d'artistes d'Afrique et de notre Région : défilé de mode, concerts de musique, exposition de peintures, festival de contes. »

*

Une vie au service de l'Afrique et de la paix

Le Pr Elikia MBOKOLO revient à la tribune et retrace l'itinéraire de sa vie qu'il s'apprête à écrire. Il dit en substance : « Je suis né le 23 décembre 1944 à **Léopoldville** sous colonisation belge. Nous ne connaissons rien du reste de l'Afrique et d'Haïti. En 1961, **Patrice Lumumba** est assassiné et ma famille décide de partir pour **Lyon**. Avec un compatriote, je suis inscrit en classe de 3^{ème} au Lycée Ampère Saxe. Je m'insurge en déclarant que ma place est en classe de Seconde. Lors de la remise des copies d'une version latine, le professeur dit qu'une traduction mérite 23 sur 20. Je suis alors inscrit en classe de Seconde au Lycée

Ampère Bourse. Les études marchent bien. Un professeur agrégé, en des termes assez crus, me conseille de viser une carrière internationale très rémunératrice où je pourrai tomber les cœurs. Après le baccalauréat, ce sont les classes de khâgne au Lycée du Parc où je bénéficie des enseignements du Pr Louis Thomas ACHILLE. C'est ensuite l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm où j'obtiens mon agrégation en Histoire. Je me lance dans des études de sociologie et entre à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales <https://www.ehess.fr/fr> . Je me marie et nous sommes maintenant grands-parents. En 1994, je suis producteur de l'émission « Mémoire d'un continent sur Radio France Internationale. Et puis, pour renouer avec mon pays, je demande un poste d'enseignement à l'Université Lovanium de Kinshasa https://fr.wikipedia.org/wiki/Université_Lovanium qui dépend encore de l'Université catholique de Louvain en Belgique. Problème d'équivalence de diplômes, ceux que je présente n'entrent pas dans les critères. En 1995, je repose ma candidature à l'Université de Kinshasa et je suis enfin admis à y enseigner https://fr.wikipedia.org/wiki/Université_de_Kinshasa . Mes publications vont bon train. En 1995 aux éditions UNESCO, paraît « L'Afrique entre l'Europe et l'Amérique : la place de l'Afrique dans la rencontre des deux mondes ». En France, les historiens s'attachent trop à l'Histoire factuelle par les grands hommes. Je suis partisan de l'Histoire longue à l'honneur chez les Anglais, l'Histoire des peuples et des mentalités, qui puise aux sources des croyances, de l'ethnographie et de la sociologie.

Et là, je rejoins le rayonnement international du Pr Louis Thomas ACHILLE. Au cours de mes recherches, j'ai découvert l'étonnante fécondité littéraire entre les deux familles martiniquaises ACHILLE et NARDAL www.touscreoles.fr/2015/12/03/les-achille-les-nardal-deux-familles-martiniquaises-dexception , notamment avec les sœurs Paulette et Jeanne NARDAL, précurseuses de la Négritude avant Césaire, Senghor et Damas. Paulette écrivait en 1960 : « Césaire et Senghor ont repris les idées que nous avons brandies et les ont exprimées avec beaucoup plus d'étincelles, nous n'étions que des femmes ! Nous avons balisé les pistes pour les hommes. » <https://www.nofi.media/2018/09/paulette-jeanne-nardal/57282> Vraiment, je considère Louis Thomas ACHILLE comme un héros de l'Histoire, le héros qui fait le lien entre les cinq continents. Il est nécessaire qu'un jeune historien africain, je suis trop âgé maintenant, écrive cette saga humaine toute entière tournée vers la rencontre des cultures et la paix entre les peuples. »

*

Rendez-vous est donc pris pour cette publication sur le rayonnement international du Pr Louis Thomas ACHILLE et pour les Lettres d'Afrique, des Caraïbes et de l'Océan Indien au Festival de la correspondance de Grignan sous le parrainage du Pr Elikia M'BOKOLO

*

Jacques LYANT
jacqueslyant@free.fr